

Carlos Garaicoa

(La Habana | Cuba, 1967)

Vive y trabaja en Madrid

Exposiciones individuales | Solo shows

- 2019 *Landscapes of Labour (Paisajes de Trabajo)*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
Partitura, Museo Nacional de Bellas Artes, Collateral XIII Havana Biennial, La Habana, Cuba
...a borderless reality like gardens of the eternal..., Lunds Konsthall & Skissernas Museum, Lund, Suecia.
- 2018 *Carlos Garaicoa*, Parasol Unit Foundation, London, UK
Carlos Garaicoa: Ser Urbano, Portoseguro, São Paulo, Brasil
Itinerancia: El Palacio de las Tres Historias, Centro Gallego de Arte Contemporaneo, Santiago de Compostela, España.
Abismo, Galleria Continua, San Gimignano, Italy
Anatomy and Anathemas, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo, Italia
Birlibirloque, Galeria Elba Benitez, Madrid, España
Nada veo, Nada digo, Nada oigo, UNAICC - Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, La Habana, Cuba
- 2017 *El Palacio de las tres historias*, Fondazione Merz, Turín, Italia.
Bestiario, Galleria Continua Beijing, Pekín, China.
Carlos Garaicoa. Yo no quiero ver más a mis vecinos, Centro de Arte y Naturaleza, CDAN, Huesca, España.
Yo nunca he sido surrealista hasta el día de hoy, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal.
Prêt-à-porter, Centro Párraga, Murcia, España
Carlos Garaicoa. Selected works, Guerrero-projects, Houston, Estados Unidos.
Epifanías urbanas, Azkuna Zentroa, Bilbao, España.
- 2016 *Carlos Garaicoa: Orden inconcluso*, Museum Villa Stuck, Múnich, Alemania.
Testigos / Las raíces del mundo, Galleria Continua San Gimignano, Italia.
- 2015 *Historias, como líneas, dibujadas sobre mí*, Antiguo Arsenal de la Armada Española, 4ª Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Latinoamérica y el Caribe, Puerto Rico.
Políticas y poéticas del espacio, Nasjonalmuseet, Oslo, Noruega.
- 2014 *Episodio #3*, Saludarte Foundation / Ideobox Artspace, Miami, Estados Unidos.
Centro de Arte 2 de Mayo, CA2M, Madrid, España
Orden Aparente (poético-político), Fundación Botín, Santander, España.
Diferentes maneras de cruzar un río, Flora + Ars Natura, Bogotá, Colombia.
Línea rota de horizonte, NC-Arte, Bogotá, Colombia.
- 2013 *If you have a glass house...*, Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania.
Saving the Safe, Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 *Sin solución*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
- 2011 *Carlos Garaicoa: Photo-topography*, The National Museum of Contemporary Art, Atenas, Grecia.
Fin de Silencio, Centre d'Art La Panera, Lérida, España.
Party! Not Tea Party, Galería Elba Benítez, Madrid, España.
Noticias recientes, Centro de Arte Contemporáneo Caja de Burgos, CAB Burgos, España.
- 2010 *Fin de silencio*, Matadero, Madrid, España.
- 2009 *The Observatory - A project for Castleford*, Bridge arts, Castleford, Reino Unido
La enmienda que hay en mí, Museo Nacional de Belles Artes de Cuba, X Bienal de la Habana, Cuba.
- 2008 La Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brasil.
Revolución o Rizoma, Galleria Continua, Beijing, China.
- 2007 *Capablanca's Real Passion*. Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania Philadelphia, Estados Unidos.
Latin Kings Music Vol. I-V, Elba Benítez Gallery, Madrid.

- 2006 *The drawing, the writing, the abstraction* (con Ezequiel Suárez), Lombard-Freid Projects, Nueva York, Estados Unidos.
Yo no quiero ver más a mis vecinos. Castello di Ama, Gaiole in Chianti, Italia.
Capablanca's real passion, Royal Ontario Museum, Toronto, Canadá.
Das Gast (retrospectiva de videos 1996-2006), Kuntshalle de Fribourg, Alemania.
Postcapital, Palau de la Virreina, Barcelona, España.
- 2005 *Things That Happen When Life Goes Very Wrong*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia.
Because Every City has the right to be called Utopia, Oriel Mostyn Gallery, Wales, Reino Unido.
Carlos Garaicoa, Yorkshire Sculpture Park, Reino Unido.
Carlos Garaicoa. Carta a Los Censores, Fondation Prince Pierre de Monaco, XXXIX Prix International d'Art Contemporain, Montecarlo, Mónaco.
Vamos fazer barullo agora, porra! (con Ezequiel Suárez), Galería Habana, Cuba.
El mapa del viajero, Luisa Strina Gallery, Sao Paulo, Brasil.
Capablanca's real passion, LA Moca, Los Ángeles, Estados Unidos.
Carlos Garaicoa: Self-flagellation, survival, insubordination, Aspen Art Museum, Aspen, Estados Unidos
- 2004 *La misura di quasi tutte le cose*, Palazzo delle Papesse, Siena, Italia.
- 2003 *Carlos Garaicoa*, Elba Benitez Gallery, Madrid, España.
Carta a los censores (piccolo teatro dell'anarchia), Volume!, Roma, Italia.
De la serie Nuevas Arquitecturas, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
Lecciones de Historia, Casa de América, Madrid, España.
Autoflagelación, Supervivencia, Insubordinación, Sala Montcada, Fundació La Caixa, Barcelona, España.
Cuba on the Verge, Centro Internazionale di Fotografia, Reino Unido
Espacio C, Camargo, España.
La habitación de mi negatividad, Galería La Casona, VII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
- 2002 *Now Let's Play to Disappear*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia .
Ni Christ, ni Marx, ni Bakouine, Maison Européenne de la Photographie (M.E.P.), París, Francia.
- 2001 *Because Every City Has the Right To Be Called Utopia*, Lombard-Freid Fine Arts, Nueva York, Estados Unidos.
Galerie Art & Public, Ginebra, Suiza.
Carlos Garaicoa- The Ruin; The Utopia (Works 1990-2000) Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.
The last 10 days of the market, Aarhus Photography Festival, Image Gallery, Dinamarca.
- 2000 *Carlos Garaicoa: La ruina; La Utopía (Obras 1990-2000)*, Biblioteca Luis Angel Arango, Banco de La República, Bogotá, Colombia; Bronx Museum of the Arts, Nueva York, Estados Unidos; Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.
Recuadros (con Federico Herrero), Jacobo Karpio Gallery, San José, Costa Rica.
- 1999 *Mi primer y último homenaje a la arquitectura (y al Marqués de Sade)*, Galería La Habana, Cuba.
Paisaje, Ars TeorÉTICA, San José, Costa Rica.
Survía, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Primer Salón de Fotografía, La Habana, Cuba.
- 1998 *Principio y fin de la fascinación*, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
- 1996 *El voluble rostro de la realidad*, Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.
Cuando el deseo se parece a nada, Art in General, Nueva York, Estados Unidos.
Havana: un estudio, Carla Stellweg Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
The Landscape; The Limits, Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.
- 1995 *Inside Havana*, Espacio Aglutinador de Arte, La Habana, Cuba.
The Beheading Space, Centre
- 1994 *El sueño de la razón, Fotografías y Objetos*, (with Pedro Abascal), CentroWifredo Lam, Havana, Cuba

- 1993 *Las metáforas del templo*, Curator and artist, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, Havana, Cuba
- 1992 *Tu número de suerte (fotografías e instalaciones)*, Juan Francisco Elso Gallery, Asociación Hermanos Saiz, Havana, Cuba
- 1989 *Días de infancia (dibujo y pintura)*, Galería del Centro de Investigaciones del Ministerio de Educación, Havana, Cuba

Exposiciones colectivas | Group exhibitions

- 2019 *GLASSTRESS 2019*, Fondazione Berengo Art Space, Campiello della Pescheria, Murano, Venecia, IT
No habrá nunca una puerta. Estás dentro. Fundación Banco Santander, Madrid, España.
Latinoamérica en las colecciones CA2M y Fundación ARCO. Sala Alcalá 31, Madrid, España
Fiction and Fabrication. MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal
The Faces of Saco. Collateral to the XIII Havana Biennial, Espacio Aglutinador, La Habana, Cuba
Culture and The People: El Museo del Barrio, 1969-2019. Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos
Intersecciones. Collateral to the XIII Havana Biennial, Factoría Habana, La Habana, Cuba
Illness Has A Colour. Collateral to the XIII Havana Biennial, Estudio 50, La Habana, Cuba
- 2018 *he Pulse of the Body. Uses and Representations of Space*, Per Amor A l'Art Collections, Bombas Gens Centre D'art, Valencia, España
ANIMA, Open Studio 13.0, Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
Ola Cuba!, Lille3000, Gare Saint Sauveur, Lille, Francia
Dialogues: 2 X 1, ARCOMadrid, Madrid, España
Carlos Garaicoa, 12th Gwangju Biennale, Gwangju, Corea del Sur
50 Aniversario del Museo de Villa Stuck: Grande Sorieés, Museum Villa Stuck, München, Alemania
Chi utopia mangia le mele, Ex Dogana di terra di Verona, Soprintendenza di Verona, Corte Dogana 2, Verona, Italia
- 2017 *Condemned to be Modern (PST)*, LA/LA, Los Angeles Municipal Art Gallery, Estados Unidos.
Havana Art Weekend, La Habana, Cuba.
Las ciudades invisibles, Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, ANAICC, Holguín, Cuba.
Turbulencias, Galerá de Torreo Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa, Portugal.
Cuba mi amor, Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-le-Châtel, Francia.
El fin del Gran Relato, Galería Taller Gorría, La Habana, Cuba.
Cambio de rumbo. Colección INELCOM, Tabacalera Promoción del arte, Madrid, España.
Please come back. The world as a Prison?, Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia, España.
Arte en el cambio de siglo, Centro Botín Santander, España.
EMST at documenta 14. Fridericianum, Kasel, Alemania.
Película/Film, Carlos Garaicoa Open Studio 12.0, Madrid, España.
As if sand were Stone: Contemporary Latin American Art from de AGO Collection, Art Gallery of Ontario, Canadá.
Cuban Art Now, Singer Laren, Holanda.
Please come back, Il mondo come prigionero?, MAXXI Museo Nazionale Delle Arti del XXI Secolo, Roma, Italia.
Ruido salvaje, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, Estados Unidos.
Adiós Utopía: Dreams and deceptions in Cuban art since 1950, Museum Fine Arts

- Houston, Estados Unidos. Itinerante en Minneapolis, Estados Unidos.
Dinenses Variáveis – Aritstas e Arquitetura, Museu Arte Arquitetura Tecnologia, MAAT, Lisboa, Portugal.
- 2016 *South- South. Let me Begin Again*, Goodman Gallery, Cape Town, Sudáfrica.
Complicated Beauty: Contemporary Cuban Art, Tampa Museum of Art, Estados Unidos.
Las horas perdidas, Artista X Artista, La Habana, Cuba.
Turdo Joia, Bergamin & Gomide Sao Paulo, Brasil.
Gradientes artísticos y ciudad transversal, Acción Cultura Sociedad Arte, SOLAR, Santa Cruz de Tenerife, España.
Nido sin árbol, Galleria Continua/ Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, UNAICC, Cuba.
Todo abierto, Friche de la Belle de Mai, Marsella, Francia.
40 aniversario Arte en Colombia/Artnexus, Espacio Artnexus, Bogotá, Colombia. *The end of the World*, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italia.
El tormento y el éxtasis, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, España.
Ni cautivos ni desarmados. Arte memoria y dolor versus política [o violencia] en/desde [la España del] siglo XX, Centre Cultural La Nau, Sala Martínez Guerricabeitia, Valencia, España.
Colección Macba 31, Museu d'art Contemporan de Barcelona, MACBA, Barcelona, España.
CUBA. Tatuare la storia, Padiglione d'Arte Contemporanea, PAC, Milán, Italia.
New Territories: Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America, Museo Amparo, Puebla, México.
Transhumance, Centre d'art de Bruxelles, CAB, Bruselas, Bélgica.
Cuba libre- Zeitgenössische Positione seit Peter Ludwig, Museum Ludwig, Koblenz, Alemania.
Lembre-se de Lembrar: un acercamiento de os artistas latinoamericanos a su historia, Galleria Carbono, Sao Paulo, Brasil.
La madre de todas las artes, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lamb, La Habana, Cuba.
Open Studio 11.0, Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España.
Iconocracia. La Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea, Centro atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España.
- 2015 *Te way Things Go*, YThe 9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
New Territories: Laboratoires for design, craft and Art in Latin America, Albuquerque Museum, Nuevo México, Estados Unidos.
Follia Continua! Les 25 ans de Galleria Continua, Le Centquatre, París, Francia.
Artistas y Arquitectura. Dimensiones variables, Pavillon de l'Arsenal, París, Francia.
25 años, Galería Elba Benítez, Madrid, España.
Cuando hay esperanza, Trienal de fotografía de Hamburgo, Alemania.
Iconocracia. Fotografía cubana cotemporánea, Artium, Vitoria-Gasteiz, España.
La apisonadora y el violín. Una travesía por la colección Meana Larrucea, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, España.
Crack!, Galería Habana, La Habana, Cuba.
City Walks, Bonniers Konsthall, Estocolmo.
- 2014 *Requiem for a Bibliophile*, Museum of Contemporary Art, Santa Barbara, Estados Unidos.
Block House, La Conservera Centro de Arte Contemporáneo, Murcia, España.
El teatro del mundo, Museo Tamayo, México DF, México.
Beyond the supersquare, The Bronx Museum of Arts, Nueva York, Estados Unidos.
Y sucedió por fin, Galería Habana, La Habana, Cuba.
Lo real maravilloso, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japón.
Lost in landscape, MART, Rovereto, Italia.
- 2013 *Small- Scale Scpture since 1980*, Fellbach Triennial, Alemania.
Mixtape, MOLAA, California, Estados Unidos.

- Utopia starst small*, 12 Triennale Kleinplastik Fellbach, Alemania.
Revisioning History, Senir and Shopmaker Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
What to do, Fundació La Caixa, Barcelona, España.
Extreme carpets, 55ª Biennial de Venecia, Venecia, Italia.
La Palabra Transformada, Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España.
- 2012 *Kochi-Muziris Biennale*, India.
Take, take, take and...? 1ª Bienal de Benín, República de Benín.
Language games, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España.
Facing walls, Galleria continua Pekín, China.
Ahora juguemos a desaparecer (II), Inhotim, Belo Horizonte, Brasil.
All our relations, 18ª Bieal de Sidney, Sidney, Australia.
Revolution not televised, Thw Bronx Museum of the Arts, Nueva York, Estados Unidos.
Who more Sci-Fi Than Us, Kunsthall Kade Amersfoort, Zonnehof, Holanda.
Ciudades invisibles, MASS MOCA, North Adams, Estados Unidos.
Lugares en pérdida, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Navarra, España.
Caminar la línea, Galería Max Estrella, Madrid, España.
Construct, deconstruct and destroy, Open Studio 6.0. Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España.
Sin solución, Galleria Continua, Sam Gimignano, Italia.
- 2011 *Penelope's Labour: Weaving words and Images*, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia.
- 2010 *Beijing Online Inlive - 10 Hands 100 Fingers*, Galleria Continua, Beijing, China
Viaggio in Italia- Sguardi internazionali sull'Italia Contemporanea, Palazzo Fabroni, Pistoia, Italia.
Iles jamais trouvées, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, La Terrasse, Francia.
SEE REASON, Stedelijk Museum Bureau Ámsterdam, Holanda.
TERRE VULNERABILI a growing exhibition, HangarBicocca, Milano, Italia.
Rehearsal/Ensayo, 8th Shanghai Biennial, Shanghai Art Musum, Shanghai, China.
La enmienda que hay en mí (Making Amends), USF Contemporary Art Museum, Tampa, Florida, Estados Unidos.
De Frente al Sol, Galerie Martin Janda, Vienna, Austria.
29th Bienal de São Paulo "Há sempre um copo de mar para o homem navegar"
[There is always a cup of sea to sail in], Sao Paulo, Brasil.
Islands Never Found, State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece
Trasparenze. L'arte per le energie rinnovabili, Macro, Roma, Italia.
Ruptures and Cotinuties: Photography Made alter 1960 from the MFAH Collection, Museum of fine Arts, Houston, Estados Unidos.
Without Mask. Contemporary AfroCuban Art, Johannesburg art Gallery, Sudáfrica.
Sinergias. Arte latinoamericano actual en Espana, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEJAC, Badajoz, España.
XVII Bienal de Art de Paiz, Guatemala.
ERÖFFNUNG IN NEUEN RÄUMEN, Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania.
Linguaggi e sperimentazioni, MART Rovereto, Rovereto, Italy
Isole mai trovate/ Islands never found, Palazzo Ducale Appartamento del Doge, Génova, Italia.
- 2009 *Desenhos [Drawings]:A-Z*, Museu de Cidade, Lisboa, Portugal.
Cartografías Disidentes, itinerante, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasile - Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela - Centro de Formacion de la Cooperacion Española, Cartagena de Indias, Colombia.
- 2008 *Mental Drawings*, Galleria Alexandra Bonomo, Roma, Italia.
¡Cuba! Art and History from 1868 to Today, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canadá.
Surrounded by Water: Expressions of Freedom and Isolation in Contemporary Cuban Art, Boston University Art Gallery, Boston, Estados Unidos.
The Sneeze. 80 artists x 80 seconds 106 minutes, Durban Art Gallery, Sudáfrica.

- Fate Presto*, Chiesa dell'Addolorata, Napoli, Italia.
Cultural summer, Saint Tropez, Francia.
Cartografías disidentes, Itinerante, Santiago de Chile, Madrid, Sao Paulo, Barcelona, Mexico DF, Caracas.
- 2007 *The Sneeze*, Durban Art gallery, Durban, Sudáfrica
A Number of Worlds Resembling Our Own, SMART Project Space, Amsterdam, Países Bajos
Art Unlimited, Art Basel 38, Suiza.
Commitment, Mechelen, Bélgica.
Turbulence, Auckland Triennial, Nueva Zelanda.
Luz ao Sul, Encuentro entre dos Mares, IV Valencia Biennial, Valencia, España.
Emergenze Hangar Biccoca, Milan, Italia.
Killing Time, Exit Art, Nueva York, Estados Unidos.
Expérience Pommery, Domaine Pommery, Reims, Francia.
Common House, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Stabilimento Teseco, Pisa, Italia.
- 2006 *Estrecho Dudoso*, San José, Costa Rica.
De repente livros, A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil.
Arte de Cuba Rio de Janeiro, Sao Paulo, Curitiba, Brasil.
Overlapping, 4th Liverpool Biennial, Open Eye Gallery, Reino Unido .
C4. Centro Cultura Contemporaneo Caldogno, Vicenza, Italia.
Echigo-Tsumari Art Triennale, Nigata, Japón.
Metropolitanscapes, Palazzo Cavour, Turín, Italia.
Less. Strategie alternative dell'abitare, PAC, Milan, Italia.
Other than Art, G Fine Art, Washington D.C., Estados Unidos.
Nuit Blanche, París, Francia.
Ideal City-Invisible Cities, Zamosc, Postdam, Países Bajos.
- 2005 *Senza Confine (15th year)*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia.
New Photography '05, The Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
III Tirana Bienale, Albania.
Farsites, *InSite Tijuana*, Tijuana-San Diego, Mexico-Estados Unidos.
Inverting the Map, *Latin American Art from the Tate Collection*, Tate Liverpool, Liverpool, Reino Unido.
Sempre un po' più lontano, LI Biennale di Venezia, Arsenale, Venecia, Italia.
Art Unlimited, Art 36 Basel, Basel, Suiza.
Fantasmapolis, Université Rennes 2 and Galerie Art & Essai, Rennes, Francia.
Manmano, Galleria Continua, Beijing, China.
Dialectics of Hope, 1st Moscow Biennale, Moscú, Rusia.
7th Sharjah International Biennial, Emiratos Árabes.
- 2004 *Transmigraciones*, Trienal/Poli/Gráfica de San Juan, Puerto Rico.
We Come in Peace... Histories of the Americas, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canadá.
Artitecture, Rena Bransten Gallery, San Francisco, California, Estados Unidos.
Images Smugglers, XXVI Sao Paola Biennale, San Paolo, Brasil.
Galerie Anne De Villepoix, Paris, Francia.
Future Cities, proyecto externo de la Art Gallery di Hamilton, Hamilton, Canadá.
A Taste of Pain of Others. Contemporary video works from Latin America, L.A. Freewaves, California, Estados Unidos.
- 2003 *Catastrofi Minime*, MAN, Nuoro, Italia.
43° Premio Suzzara "Anima e corpo. Tra tradizione e cibernetica", Galleria Civica d'Arte contemporanea, Italia.
La Ciudad Radiante, Fundación Bancaja, Bienal de Valencia, España.
Time capsule, Art in General, Nueva York, Estados Unidos.
Dream Spaces/ Entre Sueños, Deutsche Bank Lobby Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
Salon des Refuses, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecia, Italia.
Modern Islands, Public Project, Dresden, Alemania.
- 2002 *Copyright*, Centro Cultural de España, La Habana, Cuba.
Continuidad de una arquitectura ajena, DOCUMENTA 11, Kassel, Alemania.

- De ponta cabeça*, Primera Bienal de Fortaleza, Brasil.
La Ripro-Riduzione, Museo della Calcografia Nazionale, Roma, Italia.
On/Off, Vista Mare, Pescara, Italia.
Archivio Attivo, Centro per l'Arte Contemporanea, Carbognano, Italia.
Reality's Desire, Generazione dell'immagine 8, Milano, Italia .
Artists Imagine Architecture, I. C. A., Boston, Estados Unidos.
- 2001 *Demonstration Room (casa ideal)*, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela; Apex Gallery, Nueva York, Estados Unidos; NICC, Antwerp, Bélgica.
Some Islands Exhibition, Project Room, Ianidett Cadot Gallery, Arco 2001, Madrid, España.
Mirror's Edge, exposición itinerante – Tramway, Glasgow, Reino Unido; Charlottenbourg, Alemania; Copenhague, Dinamarca.
Sincretisimi, Fondazione Adriano Olivetti, Roma, Italia.
Shifting Tides-Cuban Photography After The Revolution, LACMA, Los Angeles, Estados Unidos; Grey Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos; Museum of Contemporary Photography, Chicago, Estados Unidos.
1st Yokohama Triennale, Yokohama, Japón.
Sonsbeek 9, Arnhem, Países Bajos.
Más allá del documento, Fundación Telefónica, Madrid, Granada, Badajoz, España.
VII Bienal de La Habana, Centro Wifredo, Lam, La Habana, Cuba.
Mega Wave, First Yokohama Triennale, Yokohama, Japón.
- 2000 *Memorias Intimas, Marcas*, MUHKA, Antwerp, Bélgica.
Mirror's Edge, Vancouver Art Gallery, Canadá; Castello Di Rivoli, Torino, Italia.
From the negative: conceptual photography from Cuba, Parts Gallery, Minneapolis, North Dakota Museum, Estados Unidos.
Más allá del documento, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, España.
Waterfront project, Malmö, Suecia.
Fotolatina, Museo de Arte Contemporáneo de Guadalajara, México.
Project: Window Onto Venus, VII Bienal de La Habana, Cuba.
Los mapas del deseo, Kunsthalle, Viena, Austria; Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhague, Dinamarca.
Four Cuban Artists, Geunkens y De Vill Gallery, Knokke, Bélgica.
Mirror's Edge, Bild-Museet, Umea, Suiza.
- 1998 *The Sight and the Labyrinth*, Xunta de Galicia, España.
Isla Oscura: New Photography from Cuba, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Estados Unidos.
Comme peut on être cubain?, Maison de L'Amérique, Paris, Francia.
Fragmentos a su imán, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
Memorias Intimas, Marcas, Electricworkshop, Johannesburg; Window-Museum, Pretoria Sudáfrica.
XXIV Biennale of Sao Paulo, Parque Ibirapuera, Sao Paulo, Brasil.
Memorias Intimas, Marcas, White Pavilion, Institute for Contemporary Art, Lisboa, Portugal.
2º Salón de Arte Contemporáneo, Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.
- 1997 *Utopian territories: New Cuban Art*, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, Canadá.
Memorias Intimas, Marcas, Cuito Cuanavale, Portuguese Cultural Center, Angola; The Castle of Good Hope, Cape Town, Sudáfrica.
1997 Kwangju Biennale (Space/Fire), Kwangju, Corea del Sur.
- 1996 *Las otras escri(p)turas*, Centro de Artes Visuales y Diseño, La Habana, Cuba.
- 1995 *Africus '95*, I Bienal de Johannesburgo, Sudáfrica.
Una de cada clase, Centro nacional de Conservación, Restauración y Museología, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba.
Cuba: la isla posible, Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, España.
- 1994 *Environment and Circumstances*, V Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba.
The New Generation: Contemporary Photography from Cuba, Fototeca de Cuba, V Bienal

- de La Habana, Cuba.
 V Bienal de La Habana, Ludwig Forum fur Internationale Kunst, Aachen, Alemania
 1993 *The Metaphors of the Temple*, Galería para el Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.
 1991 *Si Tim tiene, Tim vale*, IV Bienal de La Habana, Galería ISA, La Habana, Cuba.

BECAS Y PREMIOS | GRANDS AND AWARDS

- 2007 Seleded Young Global Leader 2007 por el World Economic Forum
 2005 XXXIX Prix International d'Art Contemporain, Montecarlo, Mónaco
 Katherine S. Marmor Award 2005, Aspen, Estados Unidos
 1999 Artista en residencia, Parts Gallery, Minneapolis, Estados Unidos
 1998 Artista en residencia, Mario Abreu Museum, Maracay, Venezuela
 sArtista en residencia, Yaddo Corporation, Nueva York, Estados Unidos
 1997 Artista en residencia, Centro Ranieri Civitella, Umbertide, Italia
 1996 Artista en residencia, Art in General, Nueva York, Estados Unidos
 1995 Artista en residencia, ciudad de Biel-Bienne, Pro Helvetia y el Cantón de Berne, Suiza
 1993 Artista en residencia, Düsseldorf y Museo Paul Pozzoza, Alemania

SELECCIÓN DE COLECCIONES PÚBLICAS / SELECTED PUBLIC COLLECTION

Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba
 LACMA, Los Ángeles, Estados Unidos
 National Museum of Fine Arts, Houston, Texas, Estados Unidos
 Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos
 Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Florida, Estados Unidos
 Musée Européen de la Photographie, Paris, Francia
 Smak Museum, Ghent, Bélgica
 Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
 Tate Modern, Londres, Reino Unido
 Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles, Estados Unidos
 The Museum of Modern Art (MOMA), Nueva York, Estados Unidos
 The Bronx Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
 Art Gallery of Ontario (AGO), Toronto, Canadá
 Metropolitan Savings Bank, Cleveland, Ohio, Estados Unidos
 Le High University Gallery, Bethlehem, Estados Unidos
 Centre PasquArt, Biel-Bienne, Suiza
 Arte Viva, Río de Janeiro, Brasil

BIBLIOGRAFÍA / LITERATURE

Chen, Aric; *Hint gets to the art of it all* Hint Fashion Magazine, Oct 2006.
 Cotter, Holland; *Carlos Garaicoa* Review, The New York Times, 17 Nov 2006.
 Geffer, Philip; *Defining the Moment, for the Moment, Anyway*. The New York Times, 16 Oct 2005.
 Pagel, David; *When multi-this and multi-that lacks newness*; Los Ángeles Times, 14 Mar 2005.
Turning artwork into border issue, Los Angeles Times, 14 Sept 2005.
 Spiegler, Marc; *City Lights*; ARTnews, Mar 2005.

Wallach, Amei; *Below the Surface: Daydreams of Havana, and Other Cities, Too*; The New York Times; 19 May 2005.

Brody, Jacqueline; *From Putts to Prints in Cuba*; Art on Paper, Mar 2003.

Csaszar, Tom. *Foire Internationale d'Art Contemporain* Review, Sculpture, May 2003.

Halkin, Talya; *Metamorphoses of Time*; The New York; Sun 30 Jan 2003.

Frerot, Christine; *FIAC 2002, Art Paris*; Art Nexus 2003.

Rosen, Miriam; *Maison Européenne de la Photographie* Review; Artforum, Summer 2003.

Rottner, Nadja; Review; Flash Art Oct 2003.

Block, Holly; *Carlos Garaicoa*; BOMB, Winter 2002-2003.

Cembalest, Robin; *The Cuban Revolution*; ARTnews, Mar 2002.

Benitez Dueñas, Issa Maria; *El Final del Eclipse*; Art Nexus 2002.

Helguera, Pablo; *Review of Lombard-Freid Fine Arts show*; Art Nexus 2002.

Hernandez, Erena; *Carlos Garaicoa: From Ruins to Desire*; Art Nexus 2002.

Jimenez, Carlos; *The Globalization Documenta*; Art Nexus 2002.

Newhall, Edith; Review; New York Magazine, Dec 2001

Mosquera, Gerardo; *CREAM 2: 10 curators, 100 artists*; Phaidon Press, 2000.

Blanco, Caridad; *Carlos Garaicoa: Jugar a la memoria entre la historia y la ficción*; Arte Cubano 1998.

Guagnini, Nicolás; *CubaON: 11 fotografías conceptuales: Galería Generous Miracles, New York*; Art Nexus, Apr-Jun 1998.

Comand (voz de mando"; Marcas News Deflagration Difumbe, (Proyecto Memorias Intimas); Johannesburg, Jul 1998.

Olmo, Santiago B.; *Bienal de La Habana. El individuo y la memoria*; Revista Lápiz; Jun 1997.

Weiss, Rachel. *La Sexta Bienal de La Habana*. Art Nexus Oct-Nov 1997: 70-77.

Lovelace, Carey; *Havana Biennial*; ARTnews, Sept 1997.

Mosquera, Gerardo; *Carlos Garaicoa*; Poliester, Spring 1996.

Santos, Eduardo Alberto; *Carlos Garaicoa. Un proyecto para Atlántica*; Atlántica Internacional Revista de Artes; Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo Insular de Gran Canaria, Winter 1996.

Tully, Judd; *Carlos Garaicoa: Art in General and Carla Stellweg*; Art Nexus, Oct-Dec 1996.

Watriss, Wendy y Antonio Molina; *Reflection on contemporary photography in Cuba*; Aperture, 1995.

Zaya, Octavio; *The Cuban Quagmire: Carlos Garaicoa, Kcho and Osvaldo Yero*; Flash Art, Oct 1995.

Cameron, Dan; *Cuba: Still not Free*; Art and Auction, Mar 1994.

Cazalla, Jana; *Quinta Bienal de La Habana: Encuentros en la periferia*; Revista Lápiz; Oct-Dec 1994.

Mosquera, Gerardo; *Art through the city (Carlos Garaicoa)*; The City as Art: Interrogating the Polis Publication from Symposium held in Dublin by The International Association of Art Critics (AICA), Dec 1991.